

SARBAND KONZERTPROGRAMME 2018

FADIA EL-HAGE, MODERN STRING QUARTET &

SARBAND

DIE ARABISCHE PASSION
NACH J.S.BACH

JAZZ, BAROCKMUSIK & ARABISCHE TRADITION
BEGEGNEN SICH IN EINEM FRIEDENSGET

www.sarband.de | (+49 89 272 42 43 | info@sarband.de)

W W W . S A R B A N D . D E

A N I M M E N S E O D E T O P E A C E



SARBAND

Sarband verzaubert sein weltweites Publikum seit 29 Jahren. Sein musikalischer Ruf nach Toleranz und Verständigung macht Sarband zum führenden Ensemble auf diesem Gebiet.



Sarband lädt Hörer wie auch Musiker mit unterschiedlichen kulturellen Hintergründen dazu ein, zusammen zu finden, verbunden mit musikalischen Erfahrungen, die zuvor vielleicht als fremd wahrgenommen wurden. Dr. Vladimir Ivanoff, der Sarband 1988 gründete, ist als Forscher und Musiker ein Brückenbauer zwischen Kulturen, Menschen und Zeiten. Die Zusammenarbeit innerhalb des Ensembles ist kein modisches Crossover, sondern kontinuierlich angelegt und ein gleichberechtigter Dialog. So wird Sarband ein interkulturelles musikalisches Experimentierfeld für Verständigung und Toleranz. Zwei Echo Klassik Preise, zwei Grammy Nominierungen, Deutscher Weltmusikpreis und weitere Auszeichnungen würdigen die gelungene Zusammenarbeit und die innovativen Programme von Sarband. Im Laufe der bisher nahezu 30jährigen weltweiten künstlerischen Aktivität entstanden zahlreiche CD-Einspielungen und viele renommierte Spielorte wurden bereits Heimat interkultureller Verständigung.



WEB SITE & AUDIO LINKS

DIE ARABISCHE PASSION



Jazzmusiker (u.a. Modern String Quartet) und traditionelle arabische Musiker fassen die Passionsmusiken von Bach neu. Sie finden einander in der Musik Bachs und schaffen neuen Raum für gegenseitigen Respekt und Frieden. Ein musikalisches Friedensgebet, ruhend in dem Vertrauen, welches die Grundlage von Bachs Passionen ist: dass eines Tages alles Leid ein Ende finden wird. Vladimir Ivanoff vergleicht in seiner Arabischen Passion die Leidensgeschichte des Nahen Ostens in der Zeit des Neuen Testaments mit der aktuellen Lage dort.

KONZERTKRITIKEN

Der Ansatz von Sarband, Bachs Musik aus ihrer westlichen Verankerung zu lösen, ist elegant, aber nicht zaghaft.

Vladimir Ivanoff, der musikalische Leiter und Arrangeur des Ensembles, hat einen unfehlbaren Instinkt, musikalischen Boden zu finden, auf dem seine Verwandlungen selbstverständlich wirken.
Allan Kozinn, The New York Times

Bach hätte sich in seinem Grab umgedreht. Dann wäre er herausgestiegen, hätte sich den Staub abgeklopft und aufmerksam zugehört ... Die Lieder waren am beeindruckendsten, wenn Fadia el-Hage sie in Arabisch vortrug. Dann weinte auch Bach.
The Business Times (Singapur)

... ein grandioser Balanceakt zwischen Ethno, Klangabenteuer und Kunstmusik ... Klangszene von ganz besonderer Einprägsamkeit und Suggestivität ... emotionale Höhepunkte, bei denen man als Zuhörer den Atem anhält
Jürgen Scharf,
Oberbadisches Volksblatt

VISUAL

Wir führen die Arabische Passion auch mit Bild- und Videoprojektionen des Multimediakünstlers Tobias Melle auf.

[youtube](#)

[youtube](#)





YOUTUBE CLIP

*IHRE BÜHNE ALS
HEIMAT VON
MENSCHLICHKEIT
UND TOLERANZ*



Künstlerische Leitung:

Dr. Vladimir Ivanoff

Orionstr. 2, DE- 85716 Unterschleißheim

Mobil: +49 (0) 172 86 38 799

Fon: +49 (0) 89 2 72 42 43

vivanoff@sarband.de

FACEBOOK